









## La morte dell'attrice che ha sofferto più che gioito

## Anna Magnani, donna sola

## Domani i funerali

Roma, 27 settembre. I funerali di Anna Magnani si svolgeranno domani, nella chiesa della Minerva, dove l'attrice fece la prima comunione. La chiesa si trova vicino al Pantheon, nel centro storico di Roma. La Magnani sarà sepolta nella tomba di famiglia dei Rossetti, al Verano.

L'attrice, che aveva 65 anni, si è spenta ieri alle 18.20. Era stata operata il 6 settembre per una sospesa diverticolite al colon, ma la realtà era tragica: un tumore al pancreas.



Anna Magnani, il volto del cinema neorealista italiano



Roma. Roberto Rossellini (foto sopra) e Maria Merini entrano alla clinica Mater Dei

## Nannarella

Registi, antichi compagni di lavoro, personalità politiche, amici, afflanno metaforicamente nel corridoio della clinica Mater Dei per rendere l'ultimo omaggio a Nannarella. Tra i volti celebri, molto gente del popolo, gli ammiratori più entusiasti di questa grande attrice che amava parlare sullo schermo veri personaggi di popolarità, di romanità, tutto italiano e buon cuore.

Per tutta la giornata di oggi Anna Magnani riceverà il saluto del suo pubblico, domani verrà sepolta nella tomba di famiglia di Roberto Rossellini.

Anna Magnani si era sposata nel 1942 con il regista Goffredo Alessandrini, dal quale ebbe il figlio Luca, maschiato dalla poliomielite. Nell'esistenza movimentata dell'attrice si sono succeduti molti amori, quasi tutti appartenenti al mondo dello spettacolo, come Massimo Serato e il giovane Ruggeri. Roberto Rossellini fu però il grande amore, colui che seppe valorizzare al massimo le grandi qualità interpretative di Nannarella.

Nonostante la loro presenza costante e devota, la Magnani era una donna profondamente sola: al temperamento focoso, aggressivo, dotato di un'umanità vera e palpabile, era aperta all'amicizia, al rapporto con superficiali, ma preferiva la solitudine.

La sua più grande pena era per il figlio Luca, un bellissimo ragazzo dallo sguardo brutto e dolce che i postumi della malattia costringevano a trascinarsi con le stampelle. Su di lui, sulla sua necessità, Nannarella aveva ordinato tutta la sua vita, ma di lui aveva trasferito la sua inesorabile carica di sentimenti.

Durante il decoro della malattia e fino agli ultimi istanti il pensiero esultante era per il figlio che il suo stare non avrebbe più potuto proteggere.

Non mancavano nuovi progetti nel futuro di Anna Magnani, uno riguardava un film ideale da Cesare Zavattini, che per lei aveva più scritto «Bellissima». Si sarebbe dovuto intitolare «Bellissima».

d. giac.

## Le risposte più frequenti agli annunci economici

## Tutti la vogliono ricca anche se non molto bella

«Ricca, piacente, non giovanissima, sposerebbe affettuoso». E' il secondo annuncio matrimoniale che compare una settimana più tardi della «diciannovesima ragazza madre, difficoltà economiche» tra le caselle della pubblicità. Già decine di lettere sono arrivate e già noi ci stupiamo per il successo impensato. Ma questa «ricca piacente», tra le quattro inserzioni matrimoniali che pubblicheremo complessivamente, quella destinata a maggior successo: riceverà 154 lettere. Le risposte arrivano da Torino e provincia, da Aosta, Milano, Vercelli e provincia; da Roma, da Novara e da Asolo. Propongono di sposare anche da Cuneo, da Genova, da Imperia, da Savona e Alessandria. Una da Melegnano.

Chi scrive? Su 154, 78 indicano l'attività svolta. Molti sono pensionati (25). I laureati sono 8, i diplomati 7, un giovane si dice laureando. C'è un buon numero di ufficiali e di ex ufficiali, tipografi e dipendenti comunali. C'è un pittore, una guardia giurata, molti impiegati, qualche avvocato industriale.

Sempre sui 154, 133 lasciano un recapito. Gli altri si affidano ad appuntamenti. Dei 135, 62 forniscono soltanto il proprio indirizzo, 27 solo il telefono, 30 indirizzo e telefono, 4 telefono e indirizzo di estranei (che dovrebbero fare da intermediari al primo incontro) e della ditta presso cui lavorano. Gli altri dodici si servono di fermo posta e di casella postale. Le età corrispondono forse il dato più stupefacente. Alla «non giovanissima» risponde anche un ragazzo di 25 anni.

Soltanto 97, comunque, indicano l'età. Dieci hanno tra i 25 e i 30 anni, dodici fra i 31 e i 35, tredici fra i 36 e i 40 anni, dieci fra i 41 e i 45, 14 fra i 46 e i 50 anni, nove fra i 51 e i 55, 8 fra i 56 e i 60, sette fra i 61 e i 65, undici fra i 66 e i 70, e fra i 71 e i 75 anni sono due, uno ha 81 anni.



Ma lei vuol proprio sposare la qui presente De Rossi?

«Ricca, piacente, non giovanissima, sposerebbe affettuoso». E' il secondo annuncio matrimoniale che compare una settimana più tardi della «diciannovesima ragazza madre, difficoltà economiche» tra le caselle della pubblicità. Già decine di lettere sono arrivate e già noi ci stupiamo per il successo impensato. Ma questa «ricca piacente», tra le quattro inserzioni matrimoniali che pubblicheremo complessivamente, quella destinata a maggior successo: riceverà 154 lettere. Le risposte arrivano da Torino e provincia, da Aosta, Milano, Vercelli e provincia; da Roma, da Novara e da Asolo. Propongono di sposare anche da Cuneo, da Genova, da Imperia, da Savona e Alessandria. Una da Melegnano.

Chi scrive? Su 154, 78 indicano l'attività svolta. Molti sono pensionati (25). I laureati sono 8, i diplomati 7, un giovane si dice laureando. C'è un buon numero di ufficiali e di ex ufficiali, tipografi e dipendenti comunali. C'è un pittore, una guardia giurata, molti impiegati, qualche avvocato industriale.

Sempre sui 154, 133 lasciano un recapito. Gli altri si affidano ad appuntamenti. Dei 135, 62 forniscono soltanto il proprio indirizzo, 27 solo il telefono, 30 indirizzo e telefono, 4 telefono e indirizzo di estranei (che dovrebbero fare da intermediari al primo incontro) e della ditta presso cui lavorano. Gli altri dodici si servono di fermo posta e di casella postale. Le età corrispondono forse il dato più stupefacente. Alla «non giovanissima» risponde anche un ragazzo di 25 anni.

da con vero piacere al suo annuncio. Sono un signore pensionato e con una unità bancaria di frutta e verdura. Desidero conoscerla e avere al più presto una sua risposta» (30 anni).

«Con sincerità desidero matrimonio più presto. Pensionato buono e sincero anello e un po' bello».

«Sono di bell'aspetto, dipanato pensionato, alto 1,52, serio, guida la macchina per cinquantotto chilometri in un solo giorno» (63 anni).

Ma com'è il tono delle lettere? Va dal fiducioso ma un po' troppo, al modesto, all'infelice, all'insinuante, al poetico-pastorale, al realistico-staccato. «La sua richiesta è come un raggio di sole che riesce a penetrare in una caverna. L'affetto è mancante di colpo. Incidente d'auto. L'eccezionale è la solitudine. Una lacrima grossa mi sta scendendo lentamente sulle guance. Ricordi lontani. Sono e sarò sempre un romantico» (35 anni).

«Presso dell'entusiasmo di poterla sentire il più presto possibile mi precipito (nella stessa macchina) a scriverle su di un mio biglietto da visita. Voglia perdonarmi. Vivo con la mamma di anni 80 e gradirei molto ascoltare la sua voce» (32 anni).

«Mi sento molto attratto dalla bramosia di entrare una decisione di candidare una signorina bionda, quanto la vita può offrire per alleviare le sorti e le aspirazioni per l'avvenire. La scrivo da... dove trascuro da circa un mese il mio soggiorno degustando la frescura dei monti che mi circondano nonché il beneficio di godere l'aria pura ed ossigenata durante le gite montane» (Pensionato).

«Vivo nella mia bella e spaziosa casa in mezzo al parco, in un'atmosfera di pace e di serenità. Mi interesso di letteratura a livello militante e di molte altre cose ancora. Lei, menzionando, giustamente, l'affetto come condizione indispensabile del vivere in due, ed io sono pienamente d'accordo con lei e con Van Gogh quando scriveva al fratello Theo in questi termini: "Non posso vivere senza amore. L'uomo che s'innamora scopre veramente un nuovo emisfero nella sua esistenza"» (40 anni).

«Ho letto il suo annuncio e, sentendomi al caso di aver letto il vostro annuncio apparso su un quotidiano che lo

## Molti proprietari

Lungi dal costituire una meta, la «proprietà» — ormai — per i nostri milanesi costituisce una referenza:

«Ricca piacente non giovanissima ecc. ecc. mi prego comunicare che possiedo i requisiti richiesti. L'intenzione di questo foglio le può dare a priori quell'affidamento che lei cerca. Comunque per poterle conoscere di persona anche nel caso negativi le prego attenersi scrupolosamente a quanto segue: l'appuntamento la qualunque posto di Torino per il seguente orario 9-11, 15-18.30. Telefonare esclusivamente al... alle ore 9 precise al tutti i giorni esclusa domenica. Questa convenzione verrà solo fino al giorno...».

«Ho letto il suo annuncio matrimoniale a desiderio di scriverle, essendo rimasto solo, e di tale solitudine la mia dia offre il cuore di ogni individuo. Vivo in una casa molto signorile con personale di servizio. Sono raffinato nei gusti e nei piaceri. Ormai sono giunti gli eredi ed io ho dovuto sloggiare; ma sono rientrato da pochi giorni in una stabile ove tengo dei vecchi mobili del casale» (59 anni).

«Solo, scapolo, una rendita immobiliare di 600 mila mensili. Desidero ai dadi-canti ai motivi veri dell'esistenza che credo si debbano trovare nell'amore, nel sentimento spirituale, nella gioia e nella serena felicità. Sarebbe un desiderio conoscere una brava donna a differenza l'età, solo che debbi un sufficiente desiderio di vita, felice e serena e nello stesso tempo sia anche in ottima posizione economica in modo che fondendo anche le 2 economie, si possa da una parte lo spirito materiale e il piacere spirituale di una vita agiata e perenne al reciproco desiderio».

«Lavoro ancora, ottimo stipendio, ottima salute, dell'aspetto. Libero di risparmiare» (61 anni).

«Alogico proprio e proprietario di qualche immobile affittati» (58 anni).

Due lettere meritano l'attenzione particolare. Portano la stessa firma. La prima è inviata alla «ragazza madre diciannovenne»:

«Cara signorina, scusa se ti scrivo dandoti del tu, ma chi ti scrive ti può essere da padre. Infatti ho 44 anni, sono genovese, alto 1,70, occhi celesti e capelli brizzolati. Io cerco moglie e possibilmente una ragazza madre... mi piacciono i bambini. Tempo fa, circa tre mesi, avevo messo l'annuncio cercando appunto una ragazza come me, ma non ho trovato la persona che cercavo per me, bensì donne divise che cercavano compagnia. Ho in casa molto grande e posto per dormire ne ho molto, sono un galantuomo e come tale ti faccio questa proposta: se vuoi sisciamarti da me, tu dormisti con mia figlia (sono vedova). Ti troverai bene e col tempo potrai casare con bene e se sarò di tuo gradimento potrai essere mia moglie. In caso contrario, potrai fare la tua scelta liberamente. Sono molto più anziano, ho idee giovanili e sono molto sportivo. Ho la macchina, sono molto affettuoso e comprensivo, fai la tua scelta liberamente».

Ma una settimana più tardi ecco una lettera anche alla ricca piacente: «Dal suo annuncio rispondo con poche illazioni. Vede, quella parola ricca monta la testa e parecchi uomini, io sono vedovo, ho 43 anni, figure, occhi celesti e molto snello, aspetto giovanile, molto sportivo, amante pittura e molto conoscitore del mondo, essendo stato cameriere di bordo e perciò lei mi capisce. Non so che età abbia lei ma io la spavento anche se avevo 60 anni, non di più però... mi senterei di amarla tenacemente ma nello stesso tempo desidererei essere amato. In parole volgari vorrei una donna che sappia fare l'amore in letto. Non mi illudo. Saluti».

A cura di Eleonora Bertolotto

## Chi sono quelli che scrivono

La schiera di quelli che scrivono alla «ricca piacente» ormai fuor d'età ha tre facce ben distinte. La prima, lacrimevole, è forse la più numerosa: rappresenta la solitudine della vecchiaia, la solitudine di chi ha perso moglie e ha visto i figli mutar casa e abitudini. «Stanno a quasi un chilometro» — scrive un sessantenne — «non sempre hanno tempo per me». A quest'età, la scrittura s'allungava e «rimbalza» in discesa galante: «Vaglia per mezz'ora di porgere i più deferenti omaggi». E la fiducia s'altizza fino a sparire: «Vorrei ancora vedere il suo precetto, il cui cuore mi dice: "non è possibile"».

C'è una seconda schiera di scriventi, che appartiene alla mezza età. E' gente vissuta finora con una «Mamma» che si scrive ancora con la maiuscola. Adesso lei ha 80 anni e s'affaccia, minacciosa, all'orizzonte le angustie della solitudine. Poi ecco gli scapoli irriducibili che soltanto i primi ricordi coniugali conducono ad un non proprio disinteressato amore. E sebbene questi mittenti avanzano di tanto in tanto qualche legittimo dubbio («Signora? Signorina? Anzi? Non ha scritto niente») si consola la «pi-

cente amica» perché «l'età non conta».

Non conta al punto che dice i ragazzi, fra i 25 e i trent'anni, si dichiarano disposti a un pronto matrimonio. Sono laureandi e diplomati, sono maestri e fattorini. Incalliti lettori di rotocalchi, disposti a credere che la favola dell'ultranovantenne miliardaria sposata al ventenne unico sia per rinnovarsi anche per loro? Oppure «carni fanciulle» in cerca di affetto materno? O spiritosi in vena di risate? Sarebbe troppo la pretesa d'una risposta. Fra tutte quelle inviate da giovani, la lettera certo più bella

ha firma di un pittore entusiasta e innamorato dell'arte («ho una ditta di marmi e graniti») al punto da credere che l'età dei mecenati non sia ancora finita. Anche se ha il cattivo gusto di presentarsi, oggi, sotto spoglie multiple ormai in sospetto di falsità.

«Gentilissima amica, io non posso fregarmi dell'età, ma il cuore mi ha travolto a scriverle ugualmente. Sono alto 1,72, ho i capelli castani lisci, gli occhi castani. Niente pancia» (42 anni).

«Si dichiara molto ricca, cosa tutto all'opposto di me, che sono povero. Vengo al sodo: bramerei sinceramente unirmi a una creatura. In breve le dico che grazie al Signore ho la salute. Spero di non precludere troppo, signora, se lei volesse far sapere la sua età» (31 anni).

«Sono un simpaticissimo ventiseienne, pieno di vita, alto 1,80, sorriso e anche molto sexy e di buon carattere. Telefoni, chiedo di parlare con... E se per caso chiederete chi è lei, dica di essere mia zia».

Rita e Rosanna  
Alta Moda

da domani 28 settembre  
si attendono  
nei nuovi locali del  
"Garden Palace."

Conso. F. Turati 15 bis - TORINO - Tel. 596.127

avviso  
WOLMER  
TENDAGGI-MOQUETTES

avverte la spett. clientela che per adeguarsi al nuovo orario sindacale del personale, i suoi negozi rimarranno chiusi tutti i lunedì per l'intera giornata.

TEMPO DI SCUOLA!

Bonini  
Giocattoli

via CERNIA 2, angolo piazza Solferino  
VI INVITA A VISITARE IL SUO ASSORTIMENTO E A  
RITIRARE OMAGGIO  
IL DIARIO SCOLASTICO GUERCETTI

SIST

L'impiego  
più qualificato con le  
specializzazioni SIST

VIA PO 2 - TELEFONI 547.573, 541.421 - TORINO

Signora!...una  
cornice alla Sua  
personalità!



Pellicceria  
GARINO

VIA GARIBOLDI 28 TORINO

Grazie ai nostri acquisti diretti di pelli, senza intermediari, e al nostro proprio laboratorio di creazione e produzione, siamo in grado, per lanciare una:

SUPEROFFERTA  
PELLICCE A PREZZI  
VERAMENTE ECCEZIONALI:

● VISIONE CAN. da L. 690'000  
● PERSIANO da L. 250'000  
● CASTORO da L. 380'000  
● CASTORINO da L. 240'000

SUPEROFFERTA:

VISIONE CINESE:

Valore effettivo L. 530'000  
Ceduto a lire: L. 570'000

Vasto assortimento pellicce anche TAGLIE FORTI:

● RAT MUSQUÉ VIS. ● OCELOT  
● BREITSCHWANG ● LONTRA  
● LEOPARDO ● GIAGUARO ●  
● MARMOTTA ● VOLPE ● ZAM.  
● PERSIANO ECC. ● PRET A  
PORTER da L. 400'000-130'000

da GARINO  
... pellicce per tutte!







## Abbiamo trascorso un giorno con un "pendolare,, di Cortandone d'Asti



# Mezzo operaio mezzo contadino

Un esempio fra i tanti - Ogni notte si alza alle 3,30 per venire in treno a Torino - Lavora in fabbrica, guadagna 175 mila lire al mese - Ritorna al paese verso le 17 e si dedica al piccolo podere - "Sono contento, non invidio certo quelli che dormono nei casermoni della grande città"

Da tredici anni, per cinque giorni la settimana, si alza alle 3,30 della notte per andare a lavorare. Si chiama Luigi Amerio, ha 44 anni, vive con la famiglia a Cortandone d'Asti dove è nato. E' operaio di categoria in una fabbrica di Torino. E' un pendolare, l'abbiamo scelto a caso tra migliaia che raggiungono la città quando gli altri dormono ancora e non c'è nessuno per prendere un caffè.

E' alto, robusto, i capelli bianchi, gli occhi scuri che non portano segni di stanchezza. «Io sono un uomo che ama la terra», dice Luigi Amerio. «In un grande casermoni di città non potrei vivere. Affronto volentieri i disagi, la mia paura è quella di essere costretto a venire ad abitare in città. Sono un privilegiato, ho un posto dove ritornare e dimenticare la fatica di tutti i giorni. Un pezzo di terra che lavoro io, quando torno a Cortandone. E' un'altra fatica, ma i lavori che si fanno per noi stessi, hanno un altro sapore».

E' sposato con Albina Ferraro, hanno la stessa età, hanno vissuto sempre in paese. Hanno tre figli: Danilo, 17 anni, frequenta la quarta liceo scientifico; Emma, 15 anni, secondo an-



Luigi Amerio sul treno che lo riporta verso casa: 53 minuti per 40 chilometri

no alle «professionali»; Giampiero, 11 anni, prima media. «Tre piccoli pendolari: si alzano alle 5 del mattino per prendere la corriera delle 7 che li porta alle scuole di Asti».

La loro casa è un podere, la casa è in un podere, la casa è in un podere. C'è l'orto, il cortile dove i tacchini vanno a peccare e i polli a peccare. In tutto quattro ettari. La casa è bianca, accogliente. Al piano terreno la cucina dove si mangia, con i mobili dei vecchi; a fianco la stanza buona, moderna, arredata con buon gusto. Al primo piano la camera da letto.

### Tutti zitti

«Quando mi alzo, tutto è silenzioso», dice Luigi Amerio. «Tutti dormono, non il mio mal disturbo. Mia moglie, la mia sveglia non la sento. Ho una casa, per svegliarsi con i miei figli più tardi. Mi vesto vicino al letto, ho una pigiama la lampada. Non mangio niente, non bevo. In cucina trovo la borsa con il pranzo che mia moglie ha preparato. E' un "baracchino", ma è roba buona. Tagliatella fatta in casa, polso o coniglio e "na bontà dia mia Irelina miera"».

Alle 5 sale sulla sua "500" e raggiunge la stazione di Baldischieri a poco più di 40 chilometri. E' lì che scende dodici minuti esatti, se non c'è la nebbia dice. Si tiene per Torino arriva alle 3,30, pochi minuti di attesa e si presenta al lavoro.

Luigi Amerio indossa il freddo. Luigi Amerio indossa il freddo. Luigi Amerio indossa il freddo. Luigi Amerio indossa il freddo. Luigi Amerio indossa il freddo.

### L'attrice Caterina Boratto parte civile in tribunale

Si è presentata con la figlia ad un processo per truffa

Caterina Boratto, la bellissima dei telefoni bianchi, nota anche ai giovani per aver interpretato la parte della donna nella storia di "Giulietta degli spiriti", si è presentata stamane in tribunale come parte lesa. Secondo l'accusa infatti un giornalista romano, Empe-docle Maffia, 30 anni, che nel '70 era impiegato presso un'ambasciata, dopo aver conosciuto negli studi televisivi romani la figlia dell'attrice, Marina Ce-ratto, di 23 anni, si era spacciato per avvocato ed esperto in successioni.

Dopo la morte del marito, la signora Boratto non aveva ancora risolto i problemi col fisco che lo chiedeva una ingente somma. Brillante, raffinato, vantoso, conosceva l'italiano, l'uomo era riuscito a farsi fregare dall'attrice e dai figli una procura con cui aveva la facoltà di curare i loro interessi. L'uomo si era quindi fatto dare tre milioni e mezzo che avrebbe dovuto versare all'ufficio delle imposte, cosa che invece non fece. Non si limitò a questo. Vendette l'automobile di Caterina Boratto, senza però versare il ricavato.

La signora era quindi di truffa e appropriazione indebita. Il pubblico ministero, dott. Marzocchi, ha chiesto la condanna dell'imputato ad un anno e quattro mesi. Il presidente della terza sezione (cons. dott. Cassatelli), dopo l'interrogatorio di Caterina Boratto, ha pronunciato la sentenza.

Il Maffia è stato condannato ad 8 mesi e 20 giorni con la condizionale, ad una multa di 52.000 lire ed al risarcimento dei danni. L'attrice era assistita dall'avvocata Silvia Conti. La difesa del Maffia era stata affidata all'ufficio dell'avvocato Gaetano Bar-bato.

### Taccuino torinese

Oggi festeggiamo  
S. Vincenzo dei Poeti (fondatore e protettore della Scuola di carità e dei lavoratori).  
S. Pidenato Martire, S. Damiano.  
OGGI giovedì 27 settembre:  
Il Sole è sorto alle 7,22 e tramonta alle 18,18. La Luna è Nuova da poche ore.

Marcia alpina  
Il Gruppo Sportivo «Pia La Grangia» di Mollis organizza per domenica 1. e 2. Prima Gara di Marcia Alpina a Traverso della Pia La Grangia. La gara si svolgerà su un percorso impegnativo in salita. Nella 1.ª tappa si svolgono le prove individuali e di rappresentanza per le società.

Manifestazioni  
«A caccia e a pesca in Traverso di Torino», è il libro che sarà presentato oggi alle 18 a Palazzo Cibrario, via M. Vittoria 12. Intervengono con gli Autori, Mario Debono.

## VIA BOSSI 15

ANGOLO VIA SAN DONATO 73



Una zona compresa tra Piazza Statuto, corso Tassoni, via Cibrario, corso Regina, via San Donato; con tutte le comodità che ne derivano: rapidi spostamenti da un capo all'altro della città, ogni tipo di attività commerciale (negozi di tutti i tipi), scuole di ogni grado, mezzi pubblici, spazi verdi, ecc...



Via Bossi 15 angolo via S. Donato 73; una via estremamente tranquilla (come tutta la zona circostante) con un grazioso giardino sul fronte, nella via S. Donato 73; una casa con appartamenti che in alcuni casi possono fruttare elevati redditi:

- miniappartamento composto da: camera, cucina, ingresso, bagno, cantina L. 3.500.000 (reddito annuo 7%)
  - 2 camere, cucinotta abitabile, ingresso, bagno, cantina L. 5.500.000 (reddito annuo 6%)
  - 3 camere, cucinotta abitabile, ingresso, bagno, cantina L. 8.300.000
- Sono disponibili appartamenti composti da un maggior numero di camere.
- 30% quota contanti - 70% ampie dilazioni.

**Gabetti** S.r.l.  
promozione vendite immobiliari  
10121 Torino - via Mercantini, 5  
telefono (011) 57.67

NOSTRO PERSONALE  
SUL POSTO  
ANCHE NEI GIORNI  
FESTIVI.  
SERVIZIO PUBBLICITA' GABETTI

## carbonifera chiapello s.p.a.

IMPRESA DI RISCALDAMENTO

gestione impianti  
a metano  
a prezzi particolarmente  
interessanti

finanziamento  
lavori di trasformazione

Forniture gasolio, olio combustibile e carbone

Per preventivi di trasformazione e gestione telefonate a:

548.944/5/6 Via Giuseppe Verdi 12 - TORINO

## Manterreste una Rolls Royce per salirci solo un paio di volte all'anno? Eppure c'è chi mantiene un appartamento in città per viverci solo pochi mesi.

Oggi come oggi una casa è un problema, specialmente se si passa molto tempo fuori città. Il Residence du Parc vi permette di non rinunciare al prestigio ed alla comodità della casa e di dimenticare tutti i problemi. Un appartamento arredato, piccolo o grande, sempre di buona classe che potete affittare un

meso o anche sempre. Con tutto lo strutturalismo di un hotel di lusso: dal portiere al centralino, dal servizio di guardacoba e di pulizia al ristorante-grill, alle sale di soggiorno e riunioni, con il personale relativo. Il Residence du Parc è un nuovo concetto di casa.

**RESIDENCE DU PARC**  
Corso Massimo D'Azeglio 21  
Tel. 011/548.944/5/6  
10136 Torino

Quando e quanto vi serve.























CON L'AUTUNNO RITORNANO I CIRCHI ALL'ITALIANA

# Balla l'elefante di Cesare Togni

Brillante esordio di Cesare Togni ieri al Parco Ruffini

Frasco fresco ritorna il circo Cesare Togni. Non potrebbe — altrimenti — ridurre da una tournée in Norvegia, dove gli elefanti in alcune località compaiono a vista. A Torino, al parco Ruffini, il Togni ha portato ieri l'eco d'un solido sigillo dal calore latino degli artisti italiani. Non ha portato invece, come avrebbe desiderato, un — tenuto, fra i pochi animali esposti — circo di quasi tutto il mondo. Impossibile — riformi — giornalismo di tenere muschio.

Cesare Togni (il primo volante italiano ad aver girato — trapezi — la tripia — rettila), munito di cavalli — libertà, ossia — a controllo delle redini. 2° il pupa del circo, tenendo anche conto che lo spettacolo è fatto per buona parte dal fail.

Diciamo chi — Anzi tutto Viviana, graziosissima, perfetta nei salti a cavallo quanto in quelli sul letto alato. Elio, che solo a vista attrazione, il quale, dopo il salto mortale seguito da una piroetta; Alex che, a sua volta, realizza una velocissima tripla piroetta; infine il più piccolo, Tizio, in grado di realizzare un doppio salto — pericoloso —, come lo definiscono in Francia.

Acrobazie, dunque, ad alto livello. Elio ha altresì creato il balletto degli elefanti, dando al gruppo — psichidromi un ritmo frenetico. La tradizione —



Una brillante acrobazia di Viviana Togni

— ai Ruffini, capitanato da Pietro, cinque lustri fa primo acrobata «capellone» su — perica acrobazie. La troupe — volanti Jara ha in Emilio l'uomo — è riuscito, al circo austriano Rebermug, a realizzare il famoso triplo salto mortale, in cui l'audace del doppio con — occhi bendati.

Numerose le attrazioni estere, fra cui il — Johnson: fa sparire — po' di tutto, anche la moglie. — equilibristi — zoppe appenniniche, alle perle alle.

Beppe, fra i tanti altri numeri: le pira — nidi a navette Johnny, il quale, su — tromba mentre si — una sola mano su — altissimo piedistallo; Erminia, esata in canarini — disarmonia armonica; — cavalleria (di concezione del nastro del circo), l'augusta Romualdo Simili; il gruppo — belve; e la grande bauta all'america con oltre venti saltatori che volano — di — delle groppe degli elefanti.

# Le farfalle d'oro di Liana

altri Orfei si esibiscono a Milano

MILANO, 27 settembre. Una danza di farfalle (materializzate da 14 splendide farfalle che si librano a vista) con un cast di 150 mila lire l'una) è una delle coreografie più applaudite del Circo.

Ma è una notte che ha esordito a Milano in prima — dopo tre anni di — dalla nostra città.

Incontriamo la bella Liana Orfei al ristorante italiano di Milano dove — invitare gli amici che sapranno guardare la coreografia — «Maggi» qui i piatti — da Mille e una notte, — il nostro spettacolo non ha questa pretesa, sebbene sia molto —

con i piedi: l'equilibrata (su tutti) Moore in un — quanto da musicista. Divergenti specie per noi i cosiddetti «grandi» sette acrobazie che imitano Carlo Fracci, Rudolf Nureyev, Giacomo Agostini, Felice Clerici, Alchieri Novellino, e dovrebbe andare a vederli.

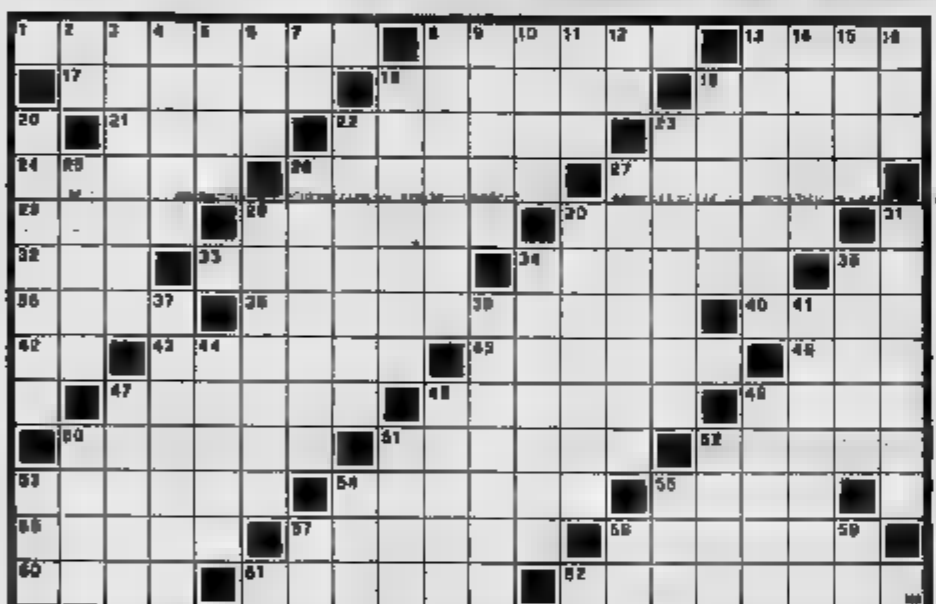
Uno spettacolo, nell'insieme, che potrà quest'estate essere portato con successo all'estero come ha fatto Maura Orfei con il suo perfetto Circo sul ghiaccio.

Stasera al Piccolo Regio.

Diminuzione di Ghelderode con la compagnia Le Mame.

Spettacolo di avanguardia — questa sera e domani alle 21, al Piccolo Regio, nell'ambito del 2° Festival di teatro, promosso dalla Comune e dalla Provincia. La compagnia parigina Le Mame, gruppo François Villon — presenta il Dies Irae, ricavato — due testi di Michel de Ghelderode: «Sacrifici» e «L'ultima notte». Lo spettacolo è diretto da — attori a una attrice, che — lo presentano al recente Festival di Avignone. A Torino giunge sotto l'egida del Teatro Stabile che auspica in questa circostanza il suo proposito di «collegare la — del panorama teatrale di — delle frontiere nazionali, con particolare riferimento per le proposte più innovative».

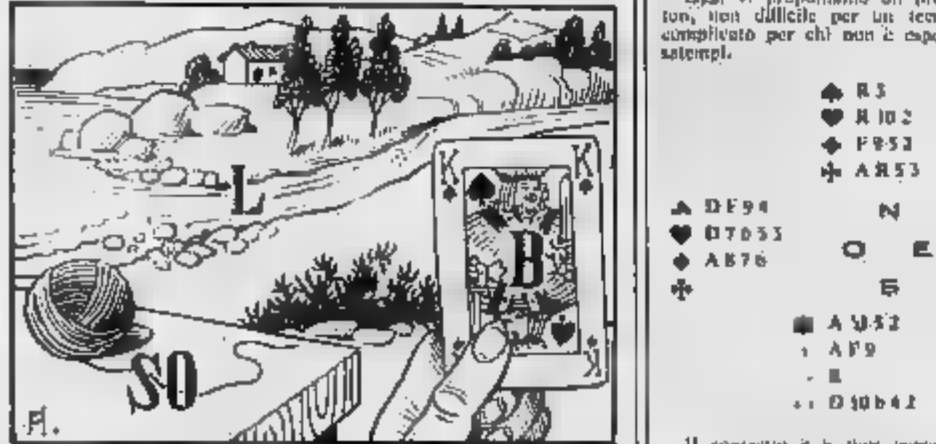
# RISOLVIAMO il cruciverba



ORIZZONTALI: 1. Possono provocare una reazione di paura. Qualche volta; 2. Medico di color rosso; 3. Avvolto in sporcizia; 4. Avvolto in sporcizia; 5. Partecipa d'istinto; 6. La donna il cui nome; 7. Modo di procedere; 8. Un giorno della settimana; 9. Aggravato urban; 10. Tollerare, sopportare; 11. Fiori di tutti i colori; 12. Provano; 13. Lago in provincia di Bergamo, formato dall'Aglio; 14. Frutti esotici; 15. Abbaia una bestia; 16. Si naviga nell'Atlantico; 17. Distingue le mani dell'agente; 18. Frase femminile; 19. Mante uno a cento; 20. 2° elefante nel concorso di bellezza; 21. Lo gesticola il G.N.T.; 22. Fattica rinuncia romana; 23. Affettuosi; 24. La prima parola che si dice al telefono; 25. Lavoro muliereo; 26. Preparazione semplice; 27. Donne più o meno; 28. L'antivento; 29. Il nome della Fattoria; 30. Radici di mulo; 31. La città di Salitelli; 32. Si toglieva sopra la guardia; 33. Armonia delle sarti; 34. Malinconico; 35. Sogno l'attesa, all'attesa; 36. L'aveva dell'attesa; 37. Non si muoveva; 38. L'aveva delle sarti; 39. La città bagna dal Tevere; 40. Pianta medicinale; 41. Si guadagna in gara o lotteria; 42. Ha le braccia sdrucite.

VERTICALI: 1. Costa Caraceni; 2. Le grasse sarti di volta; 3. Andino su tutte le fatiche rinuncia romana; 4. Affettuosi; 5. La prima parola che si dice al telefono; 6. Lavoro muliereo; 7. Preparazione semplice; 8. Donne più o meno; 9. L'antivento; 10. Il nome della Fattoria; 11. Radici di mulo; 12. La città di Salitelli; 13. Si toglieva sopra la guardia; 14. Armonia delle sarti; 15. Malinconico; 16. Sogno l'attesa, all'attesa; 17. Non si muoveva; 18. L'aveva delle sarti; 19. La città bagna dal Tevere; 20. Pianta medicinale; 21. Si guadagna in gara o lotteria; 22. Ha le braccia sdrucite.

# il rebus



SOLUZIONE: **IL FILOSOFO**

# IL GIOCO DEGLI scacchi

Soluzione del problema n. 578: 1. Aa7



N. 579 (10+7)  
H.L. Mosante (1° Pr. «Club Argentino Ajedrez», 1955).  
Il Bianco mata in 2 mosse.

# la dama

Il finale

H.L. Mosante (1° Pr. «Club Argentino Ajedrez», 1955).  
Il Bianco mata in 2 mosse.

Partite di Sijbrands  
L'ARTE (1960) - Sijbrands  
1. 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, 17-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32, 33-34, 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, 59-60, 61-62, 63-64, 65-66, 67-68, 69-70, 71-72, 73-74, 75-76, 77-78, 79-80, 81-82, 83-84, 85-86, 87-88, 89-90, 91-92, 93-94, 95-96, 97-98, 99-100, 101-102, 103-104, 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 121-122, 123-124, 125-126, 127-128, 129-130, 131-132, 133-134, 135-136, 137-138, 139-140, 141-142, 143-144, 145-146, 147-148, 149-150, 151-152, 153-154, 155-156, 157-158, 159-160, 161-162, 163-164, 165-166, 167-168, 169-170, 171-172, 173-174, 175-176, 177-178, 179-180, 181-182, 183-184, 185-186, 187-188, 189-190, 191-192, 193-194, 195-196, 197-198, 199-200, 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-210, 211-212, 213-214, 215-216, 217-218, 219-220, 221-222, 223-224, 225-226, 227-228, 229-230, 231-232, 233-234, 235-236, 237-238, 239-240, 241-242, 243-244, 245-246, 247-248, 249-250, 251-252, 253-254, 255-256, 257-258, 259-260, 261-262, 263-264, 265-266, 267-268, 269-270, 271-272, 273-274, 275-276, 277-278, 279-280, 281-282, 283-284, 285-286, 287-288, 289-290, 291-292, 293-294, 295-296, 297-298, 299-300, 301-302, 303-304, 305-306, 307-308, 309-310, 311-312, 313-314, 315-316, 317-318, 319-320, 321-322, 323-324, 325-326, 327-328, 329-330, 331-332, 333-334, 335-336, 337-338, 339-340, 341-342, 343-344, 345-346, 347-348, 349-350, 351-352, 353-354, 355-356, 357-358, 359-360, 361-362, 363-364, 365-366, 367-368, 369-370, 371-372, 373-374, 375-376, 377-378, 379-380, 381-382, 383-384, 385-386, 387-388, 389-390, 391-392, 393-394, 395-396, 397-398, 399-400, 401-402, 403-404, 405-406, 407-408, 409-410, 411-412, 413-414, 415-416, 417-418, 419-420, 421-422, 423-424, 425-426, 427-428, 429-430, 431-432, 433-434, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442, 443-444, 445-446, 447-448, 449-450, 451-452, 453-454, 455-456, 457-458, 459-460, 461-462, 463-464, 465-466, 467-468, 469-470, 471-472, 473-474, 475-476, 477-478, 479-480, 481-482, 483-484, 485-486, 487-488, 489-490, 491-492, 493-494, 495-496, 497-498, 499-500, 501-502, 503-504, 505-506, 507-508, 509-510, 511-512, 513-514, 515-516, 517-518, 519-520, 521-522, 523-524, 525-526, 527-528, 529-530, 531-532, 533-534, 535-536, 537-538, 539-540, 541-542, 543-544, 545-546, 547-548, 549-550, 551-552, 553-554, 555-556, 557-558, 559-560, 561-562, 563-564, 565-566, 567-568, 569-570, 571-572, 573-574, 575-576, 577-578, 579-580, 581-582, 583-584, 585-586, 587-588, 589-590, 591-592, 593-594, 595-596, 597-598, 599-600, 601-602, 603-604, 605-606, 607-608, 609-610, 611-612, 613-614, 615-616, 617-618, 619-620, 621-622, 623-624, 625-626, 627-628, 629-630, 631-632, 633-634, 635-636, 637-638, 639-640, 641-642, 643-644, 645-646, 647-648, 649-650, 651-652, 653-654, 655-656, 657-658, 659-660, 661-662, 663-664, 665-666, 667-668, 669-670, 671-672, 673-674, 675-676, 677-678, 679-680, 681-682, 683-684, 685-686, 687-688, 689-690, 691-692, 693-694, 695-696, 697-698, 699-700, 701-702, 703-704, 705-706, 707-708, 709-710, 711-712, 713-714, 715-716, 717-718, 719-720, 721-722, 723-724, 725-726, 727-728, 729-730, 731-732, 733-734, 735-736, 737-738, 739-740, 741-742, 743-744, 745-746, 747-748, 749-750, 751-752, 753-754, 755-756, 757-758, 759-760, 761-762, 763-764, 765-766, 767-768, 769-770, 771-772, 773-774, 775-776, 777-778, 779-780, 781-782, 783-784, 785-786, 787-788, 789-790, 791-792, 793-794, 795-796, 797-798, 799-800, 801-802, 803-804, 805-806, 807-808, 809-810, 811-812, 813-814, 815-816, 817-818, 819-820, 821-822, 823-824, 825-826, 827-828, 829-830, 831-832, 833-834, 835-836, 837-838, 839-840, 841-842, 843-844, 845-846, 847-848, 849-850, 851-852, 853-854, 855-856, 857-858, 859-860, 861-862, 863-864, 865-866, 867-868, 869-870, 871-872, 873-874, 875-876, 877-878, 879-880, 881-882, 883-884, 885-886, 887-888, 889-890, 891-892, 893-894, 895-896, 897-898, 899-900, 901-902, 903-904, 905-906, 907-908, 909-910, 911-912, 913-914, 915-916, 917-918, 919-920, 921-922, 923-924, 925-926, 927-928, 929-930, 931-932, 933-934, 935-936, 937-938, 939-940, 941-942, 943-944, 945-946, 947-948, 949-950, 951-952, 953-954, 955-956, 957-958, 959-960, 961-962, 963-964, 965-966, 967-968, 969-970, 971-972, 973-974, 975-976, 977-978, 979-980, 981-982, 983-984, 985-986, 987-988, 989-990, 991-992, 993-994, 995-996, 997-998, 999-1000, 1001-1002, 1003-1004, 1005-1006, 1007-1008, 1009-1010, 1011-1012, 1013-1014, 1015-1016, 1017-1018, 1019-1020, 1021-1022, 1023-1024, 1025-1026, 1027-1028, 1029-1030, 1031-1032, 1033-1034, 1035-1036, 1037-1038, 1039-1040, 1041-1042, 1043-1044, 1045-1046, 1047-1048, 1049-1050, 1051-1052, 1053-1054, 1055-1056, 1057-1058, 1059-1060, 1061-1062, 1063-1064, 1065-1066, 1067-1068, 1069-1070, 1071-1072, 1073-1074, 1075-1076, 1077-1078, 1079-1080, 1081-1082, 1083-1084, 1085-1086, 1087-1088, 1089-1090, 1091-1092, 1093-1094, 1095-1096, 1097-1098, 1099-1100, 1101-1102, 1103-1104, 1105-1106, 1107-1108, 1109-1110, 1111-1112, 1113-1114, 1115-1116, 1117-1118, 1119-1120, 1121-1122, 1123-1124, 1125-1126, 1127-1128, 1129-1130, 1131-1132, 1133-1134, 1135-1136, 1137-1138, 1139-1140, 1141-1142, 1143-1144, 1145-1146, 1147-1148, 1149-1150, 1151-1152, 1153-1154, 1155-1156, 1157-1158, 1159-1160, 1161-1162, 1163-1164, 1165-1166, 1167-1168, 1169-1170, 1171-1172, 1173-1174, 1175-1176, 1177-1178, 1179-1180, 1181-1182, 1183-1184, 1185-1186, 1187-1188, 1189-1190, 1191-1192, 1193-1194, 1195-1196, 1197-1198, 1199-1200, 1201-1202, 1203-1204, 1205-1206, 1207-1208, 1209-1210, 1211-1212, 1213-1214, 1215-1216, 1217-1218, 1219-1220, 1221-1222, 1223-1224, 1225-1226, 1227-1228, 1229-1230, 1231-1232, 1233-1234, 1235-1236, 1237-1238, 1239-1240, 1241-1242, 1243-1244, 1245-1246, 1247-1248, 1249-1250, 1251-1252, 1253-1254, 1255-1256, 1257-1258, 1259-1260, 1261-1262, 1263-1264, 1265-1266, 1267-1268, 1269-1270, 1271-1272, 1273-1274, 1275-1276, 1277-1278, 1279-1280, 1281-1282, 1283-1284, 1285-1286, 1287-1288, 1289-1290, 1291-1292, 1293-1294, 1295-1296, 1297-1298, 1299-1300, 1301-1302, 1303-1304, 1305-1306, 1307-1308, 1309-1310, 1311-1312, 1313-1314, 1315-1316, 1317-1318, 1319-1320, 1321-1322, 1323-1324, 1325-1326, 1327-1328, 1329-1330, 1331-1332, 1333-1334, 1335-1336, 1337-1338, 1339-1340, 1341-1342, 1343-1344, 1345-1346, 1347-1348, 1349-1350, 1351-1352, 1353-1354, 1355-1356, 1357-1358, 1359-1360, 1361-1362, 1363-1364, 1365-1366, 1367-1368, 1369-1370, 1371-1372, 1373-1374, 1375-1376, 1377-1378, 1379-1380, 1381-1382, 1383-1384, 1385-1386, 1387-1388, 1389-1390, 1391-1392, 1393-1394, 1395-1396, 1397-1398, 1399-1400, 1401-1402, 1403-1404, 1405-1406, 1407-1408, 1409-1410, 1411-1412, 1413-1414, 1415-1416, 1417-1418, 1419-1420, 1421-1422, 1423-1424, 1425-1426, 1427-1428, 1429-1430, 1431-1432, 1433-1434, 1435-1436, 1437-1438, 1439-1440, 1441-1442, 1443-1444, 1445-1446, 1447-1448, 1449-1450, 1451-1452, 1453-1454, 1455-1456, 1457-1458, 1459-1460, 1461-1462, 1463-1464, 1465-1466, 1467-1468, 1469-1470, 1471-1472, 1473-1474, 1475-1476, 1477-1478, 1479-1480, 1481-1482, 1483-1484, 1485-1486, 1487-1488, 1489-1490, 1491-1492, 1493-1494, 1495-1496, 1497-1498, 1499-1500, 1501-1502, 1503-1504, 1505-1506, 1507-1508, 1509-1510, 1511-1512, 1513-1514, 1515-1516, 1517-1518, 1519-1520, 1521-1522, 1523-1524, 1525-1526, 1527-1528, 1529-1530, 1531-1532, 1533-1534, 1535-1536, 1537-1538, 1539-1540, 1541-1542, 1543-1544, 1545-1546, 1547-1548, 1549-1550, 1551-1552, 1553-1554, 1555-1556, 1557-1558, 1559-1560, 1561-1562, 1563-1564, 1565-1566, 1567-1568, 1569-1570, 1571-1572, 1573-1574, 1575-1576, 1577-1578, 1579-1580, 1581-1582, 1583-1584, 1585-1586, 1587-1588, 1589-1590, 1591-1592, 1593-1594, 1595-1596, 1597-1598, 1599-1600, 1601-1602, 1603-1604, 1605-1606, 1607-1608, 1609-1610, 1611-1612, 1613-1614, 1615-1616, 1617-1618, 1619-1620, 1621-1622, 1623-1624, 1625-1626, 1627-1628, 1629-1630, 1631-1632, 1633-1634, 1635-1636, 1637-1638, 1639-1640, 1641-1642, 1643-1644, 1645-1646, 1647-1648, 1649-1650, 1651-1652, 1653-1654, 1655-1656, 1657-1658, 1659-1660, 1661-1662, 1663-1664, 1665-1666, 1667-1668, 1669-1670, 1671-1672, 1673-1674, 1675-1676, 1677-1678, 1679-1680, 1681-1682, 1683-1684, 1685-1686, 1687-1688, 1689-1690, 1691-1692, 1693-1694, 1695-1696, 1697-1698, 1699-1700, 1701-1702, 1703-1704, 1705-1706, 1707-1708, 1709-1710, 1711-1712, 1713-1714, 1715-1716, 1717-1718, 1719-1720, 1721-1722, 1723-1724, 1725-1726, 1727-1728, 1729-1730, 1731-1732, 1733-1734, 1735-1736, 1737-1738, 1739-1740, 1741-1742, 1743-1744, 1745-1746, 1747-1748, 1749-1750, 1751-1752, 1753-1754, 1755-1756, 1757-1758, 1759-1760, 1761-1762, 1763-1764, 1765-1766, 1767-1768, 1769-1770, 1771-1772, 1773-1774, 1775-1776, 1777-1778, 1779-1780, 1781-1782, 1783-1784, 1785-1786, 1787-1788, 1789-1790, 1791-1792, 1793-1794, 1795-1796, 1797-1798, 1799-1800, 1801-1802, 1803-1804, 1805-1806, 1807-1808, 1809-1810, 1811-1812, 1813-1814, 1815-1816, 1817-1818, 1819-1820, 1821-1822, 1823-1824, 1825-1826, 1827-1828, 1829-1830, 1831-1832, 1833-1834, 1835-1836, 1837-1838, 1839-1840, 1841-1842, 1843-1844, 1845-1846, 1847-1848, 1849-1850, 1851-1852, 1853-1854, 185







Ad ALBA, capitale del pallone elastico, stasera  
prima semifinale del TROFEO STAMPA SERA

# DUE GIOVANI (Canta e Belmonte) E UN CAMPIONE

Il torneo «dei secondi» patrocinato da Stampa Sera, questa sera nella fase decisiva: questa sera allo stadio «Mazzini» di Alba saranno i due giovani, Donato Feliciano e Tonino Canta. Sarà lo scontro tra il campione della vecchia guardia e il giovane dell'ultima leva del pallone elastico che comprende parecchi atleti messi in luce nel corso del campionato (la co-

minciare da Carlo Balocco, l'aiuto di Defilippi nella fila della Chiusa di Verduno, e Ivo Bernini e spalla del quasi campione d'Italia Massimo Berruti).

Un altro di questa «serie» sarà in campo questa sera nella quadretta di Feliciano, la Pallonistica Albese Marchesi di Barolo, Walter Belmonte, il ventenne panettiere di Leglio Berria. Un atleta che quest'anno tanto nel suo ruolo

preferito di battitore che nel gioco di «ricambio» ha messo in mostra notevoli doti di potenza. Sissano, da metà gara in poi, i due giovani saranno uno di fronte all'altro nel ruolo di battitore e forse il risultato potrebbe proprio dipendere dal gioco più o meno efficace che sapranno condurre alla battuta.

Delle due quadrette quella che certamente dà maggiori garanzie è quella di Feliciano che si avvale anche di una coppia di terzini molto preparata: Capra e Castagnoli. Canta, capitano dell'Unione di Torino, non ha avuto un campionato molto aiuto dalla spalla Gili II e anche i due terzini Ceras e Mandi hanno funzionato a corrente alternata. Feliciano quindi parte con i favori del pronostico.

Piero Galasso

## Feliciano si affida al battitore

dal corrispondente

Alba, 27 settembre. Una aperta ad ogni risultato dichiarano i dirigenti delle squadre che si contenderanno l'innanzi in finale, Feliciano Donato e Tonino Canta. Il portatore della Pallonistica albese dice: «Ci tengo a vincere per battermi nella finalissima per il trofeo messo in palio da "Stampa Sera". Purtroppo le mie condizioni fisiche non sono le migliori. Rientro ancora i postumi di uno stacco muscolare riportato ad una gamba durante una gara a Cervere della scorsa settimana. Per questo ho dovuto sospendere per alcuni giorni l'attività e rinunciare ad una partita in programma a Cervere. Mi sono sottoposto a cure fisiche ed ora va meglio, però non mi sento ancora completamente a mio agio».

Ed aggiunge: «Conto molto su Belmonte e mi auguro sia in buona giornata per fornirmi il valido aiuto di sempre, anche perché i nostri avversari costituiscono una squadra ben dotata che sta dando ottimi risultati in questa fase conclusiva della stagione agonistica. Canta è un ottimo battitore e con i tre metri di vantaggio concessi alla battuta è in grado di mettere in difficoltà chiunque».



Il giovane leone - Canta

Unione Torino, dopo un buon inizio al campionato, aveva avuto un periodo piuttosto opaco anche a causa di alcuni infortuni alla spalla destra e al ginocchio sinistro. Inoltre accusava una certa inattività ed una mancanza di determinazione che condizionavano non poco le sue prestazioni. Questo paradosso ci è stato confer-

mando dallo stesso Canta che ha aggiunto: «E' il mio carattere che mi costringe a migliorare. In questo ho trovato un valido aiuto nella mia squadra e principalmente in Gili con il quale mi sono molto affiatato. Quest'anno ho avuto delle ottime soddisfazioni specie nel tempo che ho sempre giocato dalle belle partite con buoni piazzamenti. L'incontro di stasera è il primo confronto della stagione con Feliciano e con il mio amico Belmonte con il quale ho disputato in coppia fissa per anni i campionati giovanili. Farò del mio meglio per ben figurare davanti al pubblico albese amico che mi ha sempre sostenuto in ogni mia partita. Mi sento in forma e anche se Feliciano parte con il favore del pronostico, scenderò in campo deciso a dar battaglia anche perché, quella di stasera, sarà la mia ultima partita dell'anno».

Gianfranco Fiori

Tanti canestri e molti applausi però altri «test», prima di una decisione definitiva del SACLA

## I due americani in sala d'aspetto

Stasera vedremo Laing all'Auxilium



I due americani del Sacla, ieri sera: da sinistra, Kirkland e Laing (Foto Molino)

Sedici punti Laing o venti Kirkland per il Sacla, queste sono le cifre che i due americani hanno messo in palio. Il Le Mans: il «poker» americano ha segnato canestri abbondanti in una semifinale che ha introdotto il Sacla davanti al pubblico torinese con ottimi risultati. Kirkland ha avuto gli applausi più frequenti e più calorosi, «volando» e «balzando» al rimbalzo, segnando un paio di canestri con deviazioni che raggiungevano il pallone ben al di sopra dell'anello di ferro. Kirkland, un «regista» molto inteso e con la sensazione del cannone, ha fatto il bottino più

consistente: Kenney ha firmato undici autogol, a fine gara, per via della notorietà meritata in varie stagioni di militanza cestistica italiana e della simpatia che suscita nel pubblico torinese. Kirkland ha tenuto il ritmo, capelli o scarpette, quelle del dimmenticato: Laing era il più agguerrito, quello veramente «da esaminare» in vista di un impegno e ha fatto la sua parte con onore anche se non ha potuto sfruttare per via di un malanno alla caviglia e delle comprensibili difficoltà sostenute per uno che arriva dagli Stati Uniti, poco allenato, e deve andare in campo insieme a compagni mai visti neppure in fotografia.

Ovviamente non è possibile dire adesso se il lungo e snello John dell'Illinois è l'elemento adatto per il Sacla, in campionato o in Coppa delle Coppe. Ovviamente sarà possibile giudicarlo meglio dopo una serie di partite-test — la prima è già in programma stasera alle 21,15 contro l'Auxilium (serie B) alla palestra Cus di via Braccini — nelle quali possa dimostrare qualcosa di più del suo

calore. Ed è chiaro che alle luci del «proving» di ieri sera Kirkland — l'americano che era titolare nella scorsa stagione ed era esperto di sapere quale sarà il suo ruolo in squadra quest'anno — vinca senz'altro il confronto: ma questa, in fondo, è una battuta per il Sacla che può contare in ogni caso su un elemento dal rendimento sicuro come il brasiliano Willy.

E gli italiani? Se la sono cavata piuttosto bene, dimostrando che il Sacla sta gettando delle buone basi — soprattutto sul piano fisico- atletico: il gioco andrà cercato partita per partita — per il campionato. Frediani ha fatto vedere di essere pronto per qualsiasi De Simone (con caratteristiche ovviamente diverse); Capleris e Morrelli hanno avuto spunti eccellenti, Benevelli ha tirato fuori il suo solito tiro quasi infallibile, il giovane Pochetta ha tenuto bene il campo per diversi minuti, il veterano Rosa ha marciato con freddezza tecnica il ruggente Kenney.

Antonio Tavarozzi

### EUROPEI L'Italia apre con la Grecia

La Grecia è il primo ostacolo per gli azzurri nel campionato europeo di basket che si svolgerà a Barcellona. Un avversario di modesti tradimenti ma di grande agilità, capace più volte la passata di mettere in difficoltà con la foga e la velocità squadra nettamente superiore per classe ed esperienza. Non sarà dunque un esordio facile, certo la Grecia non è da sottovalutare anche se il pronostico non può che stare dalla parte dell'Italia. La nostra Nazionale metterà alla prova — contro il gigantismo greco — la sua preparazione e la sua forma. La gara dell'Italia inizia alle 21 (ora italiana) e coincide la prima serata d'incontri a Barcellona. Non è prevista telecronaca mentre domani sera la tv trasmetterà in diretta (dalle 21,15 sul Secondo Programma) una parte di Italia-Francia. Successivamente gli azzurri affronteranno le altre squadre iscritte nel girone eliminatorio di Barcellona, nell'ordine: Spagna (tattico), Jugoslavia (tattico) e Bulgaria (marziale). Vanno in finale le prime due classificate del girone.

Leali favoriti di questi europei sono i sovietici, a caccia del quadruplo titolo. L'Urss gioca nella fase eliminatoria a Sedona, opposta a Cecoslovacchia, Polonia, Romania, Israele e Turchia. A. TAV.

Domenica 30 settembre  
**campionato italiano motocross 250**  
1° finale Junior  
Pinerolo - Campo Baldissara  
ore 14,45

## STORIA BREVE DI UN'AUTO PER CORRERE

# Stratos in orbita

Dall'idea di Bertone (1970) alla vittoria nel Tour

Il successo di Sandro Munari e di Mario Mannucci nel Tour de France ha posto la Stratos fra le vetture da competizione di prestigio internazionale. La gara era lunga e difficile, con molti avversari concorrenti come la Porsche Carrera e la Ligier-Maserati. La berlina torinese ha sgomitato ogni rivale, offrendo un'eccellente prova di affidabilità e di rendimento globale. Il trionfo di Nizza è un punto di arrivo e di partenza insieme: d'arrivo, perché segna la conclusione di un arduo percorso di maturazione, costellato da problemi tecnici ed umani, di partenza perché la Lancia ha la carriera di poter contare su questa bella auto disegnata da Bertone sia per il rally sia per la produzione di serie.



### SINTESI TECNICA

La Stratos è una berlina a due posti con motore posteriore-centrale a ruota motrici posteriori. Studata appositamente per i rally, presenta varie caratteristiche interessanti, fra cui la possibilità di variare l'assetto e sospensioni in modo regolabile onde affrontare differenti terreni di gara. Il propulsore è fornito dalla Ferrari. La vettura è iscritta nel Gruppo 5 (Prototipi), ma dal 1° aprile 1974 sarà omologata in Gruppo 4.

MOTORE: 2000 cc. 4 cilindri a V (90°) sovralimentato ad acqua; cilindrata: 2416 cc.; potenza: 248 CV a 7400 giri/min (185 nella versione di serie, 265 in quella con testata a 4 valvole); coppia massima: 31,4 kgm a 5500 giri/min; peso: 844 kg; trasmissione: cambio 2F a 5 marce e differenziale autobloccante.

VELOCITÀ: 160 km/h con rapporti corti, 230 con rapporti lunghi.

La prima idea della Stratos risale al 1970, allorché Bertone espose al Salone di Torino una «proposta» di vettura con motore posteriore-centrale su un'auto Fulvia. Questo studio piacque ai dirigenti della Lancia, che trovarono l'aspetto con il carrozzone torinese, nel '71, sempre a Torino, fece la sua apparizione un prototipo Stratos con motore Dino Ferrari. Ci furono alcuni problemi di sviluppo del progetto, che si innestò nel duro lavoro che i tecnici della Casa stavano svolgendo intorno alla Beta.

Il successo di Munari-Mannucci nel Rally di Montecarlo '72 diede respiro al reparto corso Lancia e permise il proseguimento dell'operazione Stratos. Con la consulenza dell'ing. Dallara vennero affrontati alcuni problemi di sospensioni e di ammortizzatori. La berlina Stratos fu esposta al Tour de France, ma dovette ritirarsi quasi subito. Analoga sorte ebbe nella successiva corsa della Costa del Sole. Nell'inverno proseguirono i lavori di messa a punto e la Stratos si ripresentò quest'anno ad un livello maggiore di competitività. Un primo successo in Spagna con Munari-Mannucci nel Rally di Pinerolo, poi uno di Andorra in una gara nazionale francese, il secondo posto ottenuto da Munari ed Andruet alla Targa Florio, prima competizione di vetture di cui la Stratos partecipa-

va, diede una entusiasmante dimostrazione sulla qualità e, soprattutto, possibilità della macchina.

Con il Tour de France la Stratos riceve la consacrazione definitiva. La Lancia, che conserva la sempre valida Fulvia cui affiancherà il nuovo Beta, ha trovato la sua «arma» per il 1974.

Un'arma che dovrà produrre positivi riflessi pubblicitari e commerciali sulla produzione di serie per l'operazione-rally della nobile Casa torinese.

## Munari, passato e presente Clienti sportivi, il futuro

L'affermazione di Nizza ha mostrato il reparto corso Lancia ed ha procurato ai dirigenti vecchi e nuovi una viva soddisfazione. E' il successo buono di fare il punto sulla Stratos e per anticipare i programmi per il prossimo anno. Ne parliamo con Cesare Fiorio, direttore del servizio «Marketing» e dell'attività sportiva.

«Mi pare — dice Fiorio — che la Stratos abbia offerto una buona prova, sia quanto a robustezza che quanto a prestazioni. La vettura non ha accusato nessun problema, e per la sporcizia finita nei carburatori, ed ha consentito la gara anche nelle prime fasi, quando tutti

avevano una indecisione iniziale sulla motorizzazione da adottare hanno rallentato i tempi».

«La prima consegna della Stratos da parte della nostra rete commerciale — spiega Fiorio — avverrà in gennaio. Per i clienti sportivi che vorranno comprare la macchina per adoperarla in corsa stiamo preparando «kit» di montaggio per l'elaborazione del motore. Noi usiamo la versione con testata a 4 valvole, che ci procura oltre 260 CV di potenza. Dovremmo approfittarne la messa a punto della Stratos per i tornei accendisti, mentre ormai ci sentiamo sicuri sull'asfalto o

# CINZANO BIANCO



## Il gusto sempre giovane della tradizione.



Cinzano Bianco. Una piacevole scintillazione di benessere. Cinzano Bianco. Una scelta sicura per ogni occasione. Cinzano Bianco. Per gente d'oggi, attiva, dinamica, sempre aggiornata su ciò che non per questo dimentica le cose buone che ci vengono dalla tradizione.

Gusto sicuro nel mondo.











